

Величания в праздники Господския, Богородичныя и нарочитых святых

Пение величания празднуемому событию — одно из самых центральных мест Всенощного бдения. Святой, икона которого поставлена на аналой и окружена священнослужителями, как видимый стоит в храме среди молящихся, отвечая этим на всеобщее желание верующих, быть с ними (это хорошо выражается словами одного из песнопений Иоанну Крестителю: «Прииди и стани с нами»). Если икона изображает какое-либо событие, то оно как бы вторично совершается в храме, а священники, как достойнейшие, присутствуют у самого совершения его. Таким образом, прославление святого или события в этом месте бдения достигает высшей степени непосредственности, когда все верующие во главе со священнослужителями окружают самого виновника торжества и беседуют с ним лицом к лицу, «якоже аще бы кто глаголал своему другу».

Зажженные свечи в руках священников означают духовное горение всего существа в чувстве любви к виновнику торжества и празднуемому событию.

Первый раз величание поют священнослужители, затем хор, с избранными стихами от псалмов Давидовых.

На Рождество Богородицы (8/21 сентября)

Киевского распева

* 

Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем Тя, Пре-свя-та - я Де - во,

* Напев величаний состоит из 4-х мелодических строк, где 1-я — начальная, 2-я, 3-я — чередуются, 4-я заключительная.

Первая, начальная строка состоит из двукратного повторения слова «Величаем».

Вторая в большинстве случаев исполняется на одной ноте (ля-минорный аккорд), понижаясь на предпоследнем ударном слоге, выделяя тем самым имя празднуемого Святого (в Господских величаниях вторая строка содержит характерный ход вверх).

Третья строка одинакова для всех величаний, она наиболее мелодически развита. В ней происходит изложение сути празднуемого события. После нее следует повторение второй строки в прежнем мелодическом виде.

Завершает величание заключительная 4-я строка.



и чтим * свя-тых Тво-их ро-ди-телей, и все-слав-но-е

сла-вим рож-дест во Тво--е.

Стих из избранного псалма

По-мяни, Господи, Давида и всю кро-тость е-го.
Клят-ся Господь Давиду истиною, и не от-вержет-ся е-я.

Сла-ва Отцу и Сыну, и Святому Духу и ныне и присно и во веки веков, а-минь.

Ал-лилуйя, аллилуйя, аллилуйя, слава Те-бе, Бо-же.

3-й раз или священнослужители

Ал-лилуйя, аллилуйя, аллилуйя, слава Те-бе, Бо-же.

* В старых книгах, нотных изданиях вместо слова «чтим» употребляется «чтем». Мы, следуя современной традиции, используем вариант «чтим».



Воздвижению Честного Креста

(14/27 сентября)

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Каждая система включает верхнюю (тенор) и нижнюю (бас) октавы. Текст песни: Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем Тя, Жи-во-дав - че Христе, и чтим Крест Твой Свя-тый, им же нас Спасл е - си от ра - бо - ты вра - жи - я.

Стих: Суди, Господи, обидящая мя, побори борущая мя.
Поклонимся на место, идеже стоясте нозе Его.

Апостолу единому и Св. Иоанну Богослову

(26 сентября/9 октября)

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система включает верхнюю (тенор) и нижнюю (бас) октавы. Текст песни: Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем Тя, А - пос - толе Христов (и Евангелисте Иоанне Бо-го-сло - ве), и чтим бо - лез - ни



и труды тво-я, и - ми же тру - дил - ся е - си,

во бла - го - вес - ти - и Хри - сто - ве.

Стих: Небеса поведают славу Божию, творение же руку Его возвещает твердь.
Исповедать небеса чудеса Твоя, Господи.

Покрову Пресвятой Богородицы (1/14 октября)

Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем Тя, Пре-свя - та - я Де - во,

и чтим по - кров Твой чест-ный: Тя бо ви - де

Анд-рей на воз - ду - се за ны Хри - сту мо - ля - шу-ю-ся.

Стих: Живый в помощи Вышняго, в крове Бога небеснаго водворится.



Святым безплотным общим
и Св. Архистратигу Михаилу
(8/21 ноября)

Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем Вас, Арх - ан - ге - ли и

Ан - ге - ли и вся во - инства, Хе - ру - ви - ми и

Се - ра - фи - ми, сла - вя - щи - я Го - спо - да.

в древней монастырской гармонизации

Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем Вас, Арх - ан - ге - ли, Ан - ге-ли,

На - ча - ла, Влас - ти, Пре - сто - ли, Гос - под - стви - я, Си - лы и Хе-ру -



ви - ми, страш - ни - и се - ра - фи - ми,
 про - слав - ля - ю - щие - я Го - спо - да.

Стих: Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим, и пред Ангелы воспою Тебе.
 Творяй ангелы своя Духи, и слуги своя пламень огненный.

Введению во Храм Богородицы (21 ноября/4 декабря)

Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем Тя, Пре - свя - та - я
 Де - во, Бо - го - из - бран - на - я От - ро - ко - ви - це,
 и чем е - же в храм Го - спо - день вхож - де - ни - е Тво - е.

Стих: Велий Господь и хвален зело: во граде Бога нашего, в горе святей Его.
 Освятит есть селение свое Вышний.



На Рождество Христово

(25 декабря/7 января)

Музыкальный фрагмент для хора, состоящий из трех систем. Каждая система имеет две стaves: верхнюю (сопрано/альто) и нижнюю (тенор/бас). Музыка написана в тональности D-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В первой системе текст: Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем Тя, Жи - во - дав. Во второй системе: че Хрис-те, нас ра - ди ны - не пло - ти - ю рожд - ша-го-ся. В третьей системе: от без - не - вест - ны-я и Пре-чис - ты - я Де - вы Ма-ри - и.

Стих: Воскликните Господеви вся земля: пойте же Имени Его, дадите славу Хвале Его.
Из чрева прежде денницы родих Тя. КлятсЯ Господь и не раскается.

На Святое Богоявление

(6/19 января)

Музыкальный фрагмент для хора, состоящий из двух систем. Каждая система имеет две стaves: верхнюю (сопрано/альто) и нижнюю (тенор/бас). Музыка написана в тональности D-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В первой системе текст: Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем Тя, Жи - во - дав - че Хрис-те, нас ра - ди ны - не пло - ти - ю крес - тив - ша-го-ся.





от Иоанна в водах Иорданских.

Стих: Боже, ущедрины и благослови ны, просвети лице Твое на ны и помилуй ны.
Море виде и побеже, Иордан возвратися вспять.

На Сретение Господне

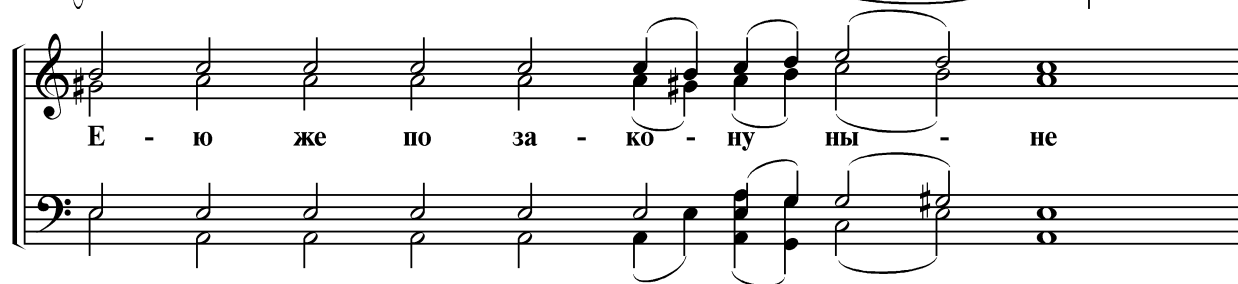
(2/15 февраля)



Величаем, величаем Тебя, Живо-дав



чеХристе, и чтим Пре-чистую Матерь Твою,



Ею же по законуны не



при-несся еси в храм Господень.

Стих: Отрыгну сердце мое слово благо: Глаголю аз дела моя Царевн.
Слыши, дщи, и виждь, и приклони ухо Твое.



На Благовещение Пресвятой Богородицы

(25 марта/7 апреля)

Ар - хан гель-ский глас во - пи - ем Ти,
чис - та-я: ра - дуй-ся, благодат - на-я,
Гос-подь с То - бо - ю.

Трио

Сочинение Макарова

Арх - ан гель-ский глас
во - пи - ем Ти, Чис та - я.



Ра - дуй-ся, Бла - го - дат - на -

я, Гос - подь, Гос - подь с То - бо - ю.

Стих: Боже, суд Твой царице даждь, и правду Твою сыну царице.
Клянется Господь Давиду истинною, и не отвержется Ея.

В Неделю Цветную или Вайи

Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем Тя, Жи - во - дав -

че Хрис-те, о - сан - на в выш-них, и мы Те - бе во-пи-ем:

Бла - го - сло - вен Грядый, во И - мя Гос - под - не.

Стих: Господи, Господь наш, яко чудно Имя Твое по всей земли.
Из уст младенцев, и сущих совершил еси хвалу.



В новую неделю, яже есть Фомина

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Каждая система содержит две стaves: верхнюю (сопрано/альто) и нижнюю (тенор/бас). В каждой системе под нотами размещены русские слова. Музыкальная запись включает ноты, паузы, фразировочные скобки и дирижерские штрихи. Ключевая подпись (F#) и ритмический знак (8) присутствуют в начале каждой системы.

Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем Тя, Жи - во - дав -
че Хрис-те, нас ра - ди во ад сшед - шаго,
и с Со - бо - ю вся вос - кре - сив - ша - го.

Стих: Господь, воцарися, в лепоту облечеса.

На Вознесение Господне

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит две стaves: верхнюю (сопрано/альто) и нижнюю (тенор/бас). В каждой системе под нотами размещены русские слова. Музыкальная запись включает ноты, паузы, фразировочные скобки и дирижерские штрихи. Ключевая подпись (F#) и ритмический знак (8) присутствуют в начале каждой системы.

Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем Тя, Жи - во - дав - че Хрис-те,
и по - чи - та - ем е - же на не-бе-са, с Пречис - то - ю Тво -





е - ю пло - ти-ю, Бо - жест - вен - но - е воз - не - се - ни - е.

Стих: Все языцы воспещите руками, воскликните Богу гласом радования.
Взыде Бог в воскликновении, Господь во гласе трубне.

В Неделю Пятидесятницы



Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем Тя, Жи - во - дав - че Хрис-те,



и чтим Все-свя - та - го Ду - ха Тво - е - го, Е - го же от От -



ца по-слал е - си Бо - жест - вен-ным у - че - ни - ком Тво - им.

Стих: Небеса поведают славу Божию, творение же руку Его возвещает твердь.
Послеши Духа Твоею, и созиждутся, и обновиши лице земли.



Свв. равноапостольным Мефодию и Кириллу

(11/24 мая)

Музыкальное произведение, состоящее из двух систем нот. Каждая система включает верхнюю (голос) и нижнюю (пиано) части. Текст песни: Ве-ли-ча - ем, Ве-ли-ча - ем Вас, Свя ти - и рав - но-а-пос - толь-ни-и Ме-фо-ди-е и Ки-рил - ле, вся Сло-вен-ски - я стра-ны у-чень-ми сво - и - ми про - све-тив - ши-я и ко Хрис-ту при - вед - ши - я.

Стих: Священники Твои облечутся в правду, и преподобнии Твои возрадуются.
Уста праведного поучатся премудрости, и язык его возглаголет суд.

На рождество Иоанна Крестителя, Предтечи Господня

(24 июня/7 июля)

Музыкальное произведение, состоящее из двух систем нот. Каждая система включает верхнюю (голос) и нижнюю (пиано) части. Текст песни: Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем Тя, Пред-те - че Спа - сов И - о - ан - не, и чтим е - же от не - плю - до - ве,



пре - слав - но - е рож - дест - во Тво - е.

Стих: Благословен Господь Бог Израилев, яко посети, и сотвори избавление людям своим.
И ты отроча пророк вышняго наречешься.

Апостолом Петру и Павлу

(29 июня/12 июля)

Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем Вас, А - пос - то - ли Хрис - то - вы,

весь мир у - чень - ми сво - и - ми про - све-тив - шы - я,

и вся кон - цы ко Хрис - ту при-вед - шы - я.

Стих: Небеса поведают славу Божию, творение же руку Его возвещает твердь.
Во всю землю изыде вещание их, и в концы вселенная глаголы их.



Св. равноапостольному Кн. Владимиру

(15/28 июля)

Музыкальный текст в нотной записи. Состоит из четырех систем, каждая с двумя станами (верхний и нижний). В первой системе текст: "Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем Тя, Свя - тый рав - но -". Во второй: "а - пос - толь-ный Кня - же Вла - ди - ми - ре и чтим свя - ту - ю". В третьей: "на - мять тво - ю, и - до - лы по - прав - ша - го,". В четвертой: "и всю Русскую землю свя - тым кре - ще - ни - ем про - све - тив - ша - го." В начале третьей системы есть звездочка (*).

Стих: Небеса поведают славу Божию, творение же руку Его возвещает твердь.
Вознесох избранного от людей моих.

* Предлагаем вариант 2-й строки из обихода Киево-Печерской Лавры.



Святому пророку Илие

(20 июля/2 августа)

Музыкальный фрагмент для хора, состоящий из трех систем. Каждая система имеет две стaves: верхний (тенор) и нижний (бас). Музыкальная основа включает аккорды и ритмические рисунки. Текст песни:

Вели-ча - ем, ве-ли-ча - ем Тя, Про - ро - че Бо-жий И - ли - е
и по - чи - та - ем е - же на не - бе - са с пло - ти - ю
ог - нен - но - е вос - хож - де - ни - е Тво - е.

Преображению Господню

(6/19 августа)

по напеву Киево-Печерской Лавры

Музыкальный фрагмент для хора, состоящий из двух систем. Каждая система имеет две стaves: верхний (тенор) и нижний (бас). Музыкальная основа включает аккорды и ритмические рисунки. Текст песни:

Вели-ча - ем, ве-ли-ча - ем Тя, Жи - во - дав - че Хрис-те
и по - чи - та - ем Пре - чис - ты - я пло - ти Тво-е - я



пре - слав - но - е Пре - об - ра - же - ни - е.

Стих: Велий Господь и хвален зело, во граде Бога нашего, в горе Святей Его.
Просвещаеши Ты дивно от гор вечных.

На успение Пресвятыя Богородицы (15/28 августа)

Вели-ча - ем, ве-ли-ча - емТя, Пре - не - по - роч - на-я

Ма - ти Хрис - та Бо - га на - ше-го и все - слав - но - е

сла - вим ус - пе - ни - е Тво - е.

Стих: Воскликните Господеви вся земля: пойте же имени Его.
Помяну Имя Твое во всяком роде и роде.

На усекновение главы Иоанна Предтечи

(29 августа/11 сентября)

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Каждая система содержит две стaves: верхнюю (сопрано/альто) и нижнюю (тенор/бас). Текст песни: Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем Тя, Крес-ти - те - лю Спа-сов И - о - ан - не и по - чи - та - ем все чест - ны - я Тво - е - я Гла-вы У - сек - но - ве - ни - е.

Стих: Блажен муж, бояйся Господа, в заповедях Его восхощет зело.

Образу Пресвятыя Богородицы

Знаменного распева Н. Кедрова-сына

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит две стaves: верхнюю (сопрано/альто) и нижнюю (тенор/бас). Текст песни: Ве-ли-ча - ем Тя, Пре - свя - та - я Де - во. Бо - го - из - бран - на - я От - ро - ко - ви - це, и чтим Об - раз

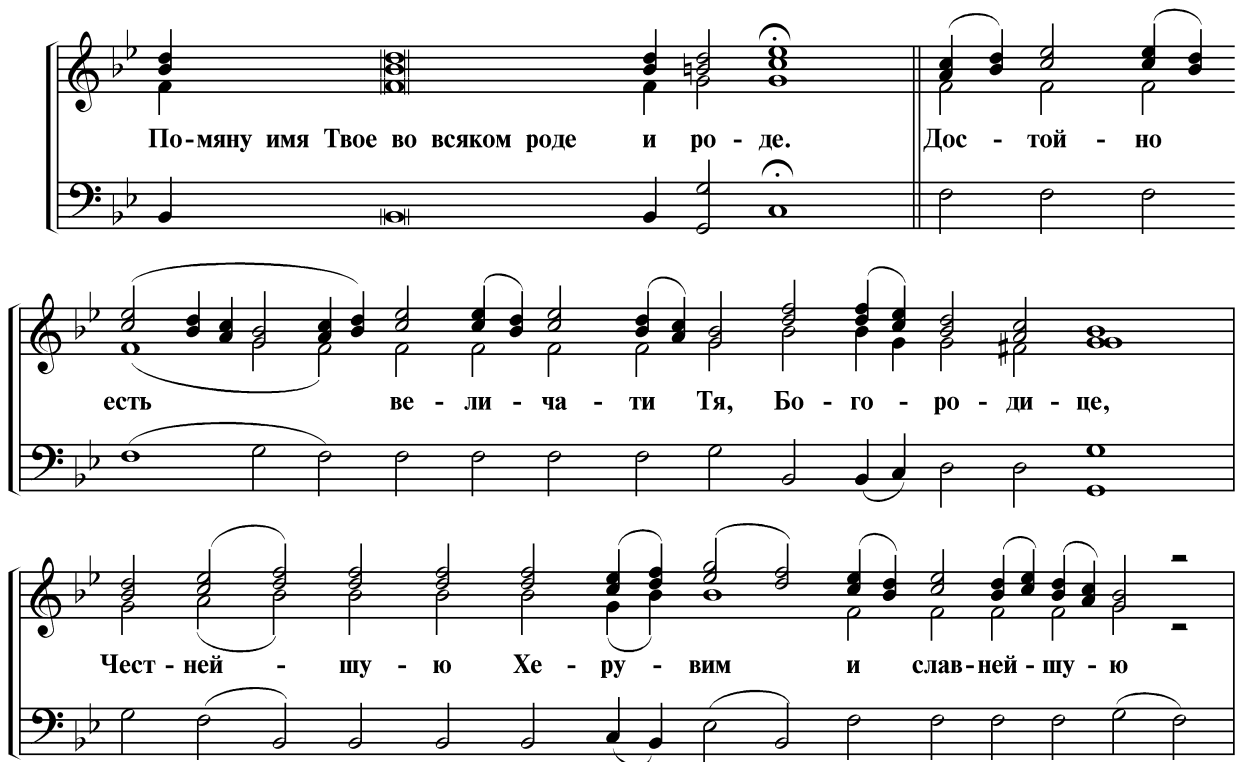




Твой чест-ный, им же то-чи-ши ис-це-ле-ни-я с ве-ро-ю к Тебе
при-те-ка ю-щим.

Величание Богородице

Общее



По-мяну имя Твое во всяком роде и ро-де. Дос-той-но
есть ве-ли-ча-ти Тя, Бо-го-ро-ди-це,
Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим и слав-ней-шу-ю

* Вариант



при-те-ка ю-щим.



без срав - не - ни - я Се - ра - фим.

Мученику

*Общее
Знаменного распева
(по А. Касторскому)*

Ве-ли-ча - ем Тя, Страс-го-терп - че Свя - тый Ди-

миг - ри - е, и чтим чест - на - я стра - да - ни - е Тво - я,

я - же за Хрис - та пре - тер - пел е - си.



Величания Преподобным

Преподобному Антонию

Уб-ла-жа - ем, уб-ла-жа - ем Тя, Пре-подобие Отче наш Ан-
то - ни - е и чтим Свя - ту - ю па мять Тво - ю:
На-став - ни - че мо - на - хов и со - бе - сед - ни - че Ан - ге - лов.
Стих:
Тер - пя потерпех Гда, и внят ми, и услыша мо - лит - ву мо - ю.

Преподобному Феодосию

*Знаменного распева
(по А. Касторскому)*

Уб - ла - жа - ем Тя, пре - по - доб - не От - че наш



Фе - о - до - си - е и чтим свя - ту - ю па - мять Тво - ю,

на - став - ни - че мо - на - хов и со - бе - сед - ни - че

Ан ге - лов.

Стих:

Хра - нит Господь души пре - по - доб - ных Сво - их.

Преподобному Нестору

Киево-Печерской Лавры

У-бла-жа ем Тя, Пре - по - доб - не



От - че наш Нес - то - ре, и чем Свя - ту - ю

па - мять Тво - ю, на - став - ни - че мо -

на хов и со - бе - сед - ни - че Ан - ге - лов.

Преподобному Сергию

У - бла - жа ем, у - бла - жа - ем Тя, Пре - по - доб - не от - че наш

Сер - ги - е, и чтим свя - ту - ю па - мять Тво - ю

* Вариант

И со - бе - сед - ни - че Ан - ге - лов.



на - став - ни - че мо - на - хов и со - бе - сед - ни -
че Ан - ге - лов.

*Путевого распева
(в обработке А.Кастальского—Д.Болгарского)*

У бла - жа

ем Тя, Пре - по - доб - не

От - че И - о - но,

и чтим Свя - ту - ю



Па - мять Тво - ю.

На - став - ни - че мо - на -

хов и со - бе -

сед ни - че

Ан - ге лов.

Величания Святителям

Святителю Николаю

*Знаменного распева
(по А. Касторскому)*

Ве-ли-ча - ем Тя, Свя - ти - те - лю От - че

Ни-ко - ла - е, и чтим свя - ту - ю па - мять Тво - ю:

Ты бо мо - ли - ши за нас Хрис - та Бо - га на - ше - го.

Стих:

Ус - та моя возглаголют премудрость и поучение сердца мое - го ра - зум.

Киево-Печерской Лавры

Ве - ли - ча - ем Тя, Свя - ти - те - лю



От - че Ни - ко - ла - е, и чтим Свя - ту - ю

па - мять тво - ю, Ты бо мо - ли - ши за

нас Хрис - та Бо - га на - ше - го.

Стих:

У - слышите сия вси языцы, внушите вси живущие по все - лен - ней,

вси жи - ву - ши - е во все - лен - ней.

Сла - ва... и ныне... ве - ков. А - минь. И во ве - ки ве - ков. А - минь.

Дважды:

Ал - ли - лу - йя, Ал - ли - лу - йя, Ал - ли - лу - йя, Сла - ва Те - бе, Бо - же.

3-й раз священнослужители:

Ал - ли - лу - йя, Ал - ли - лу - йя, Ал - ли - лу - йя,

Сла - ва Те - бе, Бо - же, Сла - ва Те - бе, Бо - же.

Всем Преподобным Печерским

Ве - ли - ча - ем Вас, Пре - по - доб - ни - и

От - цы на - ши Пе - чер - ски - и, и чтим свя - ту - ю



па - мять Ва - шу, Вы бо мо - ли-

те о нас Хрис - та Бо - га на - ше - го.

Сла - ва... и ныне... ве - ков. А - минь. И во ве - ки ве - ков. А - минь.

