



Песнопения утрени

Воспоминание новозаветных событий Священной истории, начало Светлой, Благодатной Жизни во Христе

Утрени — вторая часть всенощного бдения, в ней изображаются события новозаветные. В древности прототипом утрени было Богослужение, занимавшее под праздники всю ночь, поэтому она имеет четыре части соответственно четырем сменяемым некогда ночью воинским «стражам». Части эти: 1) Шестопсалмие с Великой Ектенией и «Бог Господь»; 2) кафизмы с Полиелеем и чтением Евангелия; 3) Канон; 4) Хвалитные стихиры со Славословием и ектениями.

Первая часть утрени, как и вторая, постепенно возводит молящихся в храме от покаянного, грустного, настроения души к радости о Боге. Такое восхождение в первой части утрени имеет три ступени: шестопсалмие, ектению и «Бог Господь». От некоторой скорби, которой «дышит» первое, вторая — «ектения» — переводит нас в молитву просительного характера, возбуждаемая которой надежда уже близка к дышащему в «Бог Господь» торжеству.

Пришествием в мир Господь Иисус Христос положил начало новому, благодатному дню жизни вселенной. Утреннее Богослужение начинается радостной песнью, воспетой ангелами при рождении Спасителя: «Слава в вышних Богу и на земли мир, в человецех благоволение» (Лк. 2, 14), воспеваемой трижды — в честь Пресвятой Троицы. Это Славословие кратко и ярко отмечает три основных и связанных между собой устремления христианина: ввысь к Богу ↑ (Слава в вышних Богу...), вширь к ближним ↔ (и на земли мир) и вглубь своего сердца ↓ (в человецех благоволение), что создает символ креста, являющийся основой истинно-христианской жизни, дающей мир с Богом, мир с людьми и мир в собственной душе. К этому славословию присоединяется прошение: «Господи, устне мои отверзеши, и уста моя возвестят хвалу Твою» (Пс. 50, 17), испрашивающее благодать Святого Духа, вдохновляющую и наставляющую человека на молитве.

После «Слава в вышних Богу...» начинается чтение шестопсалмия (псалмы 3, 37, 62, 87, 102 и 142). Псалмы изображают различные состояния души — скорбное от осознания тяжкого бремени грехов, нужды в исцелении и радостное, от ощущения присутствия милости Господней.

И днем и ночью взывает праведник к Богу, понимая свою младенческую слабость, беззащитность не укрепленной в вере души, страшая множества губительных для человека соблазнов. Милостивый и щедрый Господь очищает людей от греха, исцеляет недуги, утешает в обидах, укрепляет на пути исполнения заповедей. Поставляя себя перед Богом, как на Страшном Суде, молит душа о милости и просит Духа Святого преобразить ее смертоносную привязанность к земным, суетным вещам.

Вера в спасение слышна во всех шести псалмах. Таким образом, шестопсалмие настраивает душу христианина на глубокие духовные переживания, подготавливает ее к радостному настрою утреннего Богослужения.

Три первых псалма отделяются от последующих тройным «Аллилуиа» и малым славословием. Конечные стихи псалмов повторяются, дабы остановить на них наше внимание. В древности эти стихи пелись хором и всем народом. Шестопсалмие это как бы краткий конспект всей Псалтири, которая в древности, согласно исследованиям, прочитывалась вся на бдении.

Слушать чтение шестопсалмия, необходимо обязательно стоя, благоговейно, молясь о прощении своих грехов, размышляя о суетности человеческой жизни, о смерти и Страшном Суде Божиим.



По прочтении чтением трех псалмов, священник исходит из алтаря, изображая собой Небесного Ходатая за людей пред Богом Отцем — Господа Иисуса Христа (1 Ин. 2, 1–2). Стоя перед закрытыми царскими воротами, он безмолвно читает 12 утренних молитв, освящающих часы всенощного бдения.

После Шестопсалмия раздается моление о благодатной помощи Божией — произносится Великая Ектения. Этой ектении свойственно наибольшее количество прошений — 12, и всеохватывающий характер. Этим отчасти объясняется ее название.

Малое славословие

Сла - ва в выш-них Бо - гу и на зем - ли мир

в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е.

Гос - по-ди, уст-не мо - и от-вер - зе-ши и ус -

та мо - я воз-вес-тят хва - лу Тво - ю. ю.



«Бог Господь» с тропари и Богородичны восьми гласов

После Великой ектении диакон торжественно возглашает: «Бог Господь, и явися нам! Благословен Грядый во имя Господне!». Это радостное благовестие ветхозаветного пророка об ожидаемом Спасителе мира (Пс. 117, 19–29), звучит ликующим утверждением: Бог Господь и явился нам! Благословен Приходящий во имя Господне! Этот пророческий глас прославляет первое и второе пришествия Христовы.

Стихи из псалмов (Исповедайтесь Господеви...), произносимые попеременно с пением хора Бог Господь, — изображают полную страданий жизнь Спасителя, говорившего апостолам о Своей смерти и Воскресении, последствием которых будет основание Церкви (Деян. 4, 11).

Хор поет «Бог Господь» на положенный глас, этим же напевом будет петься тропарь праздника. Воскресные тропари кратко говорят о том подвиге Спасителя, который в дальнейшем подробно будет освещаться в других частях утрени.

Под праздники поется тропарь празднуемого события — краткое повествование о житии святого: о том, что стало возможно, благодаря Божественному воплощению Сына Божия и освящения Им мира.

Глас 1

Глас Богоявления

1, 2 — чередуются
2 — заключительная

Бог Господь, и я-ви-ся нам, благословен грядый во имя Го-спод-не.

1 Тропарь

Ка - ме - ни за - пе - ча - та - ну от и - у - дей,

2

и воином, стрегущим Пречисто - е Те - ло Тво - е, вос - кресл

1

* При распевании тропарей 1-го гласа необходимо стараться разбивать текст тропаря на парное количество строк. На последнюю строку текста должна приходиться вторая, заключительная мелодическая строка тропарного напева.



е - си три - днев - ный Спа - се, да - ру - яй ми - ро - ви жизнь.

Се - го ра - ди си - лы не бес - ны - я во - пи - я - ху Ти,

Жиз - но - дав - че: сла - ва вос - кре - се - ни - ю Тво - е -

му, Хри - сте: сла - ва Царст - ви - ю Тво - е - му:

сла - ва смотре нию Твоему, едине Члове - ко - люб - че.

Слава и ныне:

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,



и ныне и присно и во веки ве - ков. А - минь.

1 *Богородичен*

Гав-ри - и - лу, ве - щав - шу Те - бе, Де - во, ра - дуй - ся,

со гла - сом во - пло - ща - ше - ся всех Вла - ды - ка в Те - бе,

свя - тем ки - во - те, я - ко - же ре - че пра - ведный Да-вид:

я ви - ла - ся е - си шир - ша - я не - бес,

по - но - сив - ши Зиж - ди - те - ля Тво - е - го. Сла -



ва Всель-ша - му - ся в Тя, сла - ва Про-шед - ше - му из Те - бе:

2
сла - ва сво - бо - див - ше - му нас рож-дест - вом Тво - им.

В ином изложении

Ка - ме - ни, за - пе - ча - та - ну от и - у - дей,

и воином, стрегущим Пречисто - е Те - ло Тво - е, вос-кресл

е - си три - днев - ный Спа - се, да - ру - яй ми - ро - ви жизнь.

Се - го ра - ди си - лы не - бес - ны - я во - ши -



я - ху Ти, Жиз - но - дав - че: сла - ва вос - кре - се - ни - ю Тво - е -

му, Хри-сте: сла - ва Царст-ви - ю Тво - е - му:

сла - ва смотрению Твоему, едине Чело - ве - ко - люб - че.

Глас 2

Глас, напоминающий о смирении как пути к Богу и открывшейся Божественной Любви

1, 2 — чередуются
3 — заключительная

Бог Гос-подь, и я - ви - ся нам, бла - го - сло - вен гря -

дый во И - мя Го - спо - дне.



1 Тропарь

Ег - да сниз - шел еси к смерти, Живо - те Без-смерт - ный,

2

тог - да ад у - мерт-вил е - си блис - та - ни - ем Бо-жест-ва:

1

2

ег-да же и у - мер - ши - я от пре - ис - под-них вос - кре - сил е-си,

1

вся си - лы не - бес - ны - я взы - ва - ху:

3

Жиз - но - дав - че Хри - сте Бо - же наш, сла - ва Те - бе.

Слава и Ныне:

Сла - ва Отцу и Сыну и Свя - то-му Ду - ху,



и ныне и присно, и во веки ве - ков, А - минь.

1 *Богородичен*
Вся па - че смыс - ла, вся преславная Твоя, Богороди - це,

1
та - инст-ва, чис-то - те запечатанной и девст - ву хра-ни - му,

2 1
Ма - ти позналася еси не - лож - на, Бо - га рожд-ши Ис - тин-на - го,

3
То - го мо - ли, спас - ти - ся ду - шам на - шим.



Глас 3

1, 2; 1, 1а, 2; 1, 16, 2 — чередуются
3 — заключительная

Глас Небесной радости

Бог Го-сподь, и я - ви - ся нам, бла - го - сло - вен гря-дый

во И - мя Го - спод - не.

1 Тропарь
Да ве - се - лят - ся не - бес - на - я, да ра - ду - ют - ся зем - на - я:

1 1а
я - ко - со - тво - ри дер - жа - ву мыш - це - ю Сво - е - ю Го-сподь,

2 1
по - пра смер - ти - ю смерть, пер - ве - нец мерт - вых бысть:

16 3
из чре - ва а - до - ва из - ба - ви нас, и по - да - де



ми - ро - ви ве - ли - ю ми - лость.

1 *Богородицен*

Тя, ходатайствовавшую спасени - е ро - да на - ше - го,

вос-певаем, Богороди - це Де - во: пло-тию бо от Тебе восприятою Сын

Твой и Бог наш, крес-том вос - при - им страсть, из - бави нас от тли

я - ко Че - ло - ве - ко - лю - бец.

Бог Господь

В ином изложении

Бог Го-сподь, и я - ви - ся нам, бла - го - сло - вен гря-дый



во И - мя Го - спод - не.

1 Тропарь 2

Да ве - се - ляг - ся не - бес - на - я, да ра - ду - ют - ся зем - на я,

1 1а

я - ко со - тво - ри дер - жа - ву мыш - це - ю Сво - е - ю Го - сподь,

2 1

по - пра смер - ти - ю смерть, пер - ве - нец мерт - вых бысть;

16 3

из чре - ва а - до - ва из - ба - ви нас, и по - да - де ми - ро - ви

ве - ли - ю ми - лость.

Бог Го - сподь, и я - ви - ся нам, бла - го - сло - вен гря -

дый во и - мя Го - спод - не.

Тропарь

Да ве - се - лят - ся не - бес - на - я, да ра - ду - ют - ся зем -

на - я: я - ко со - тво - ри дер - жа - ву мыш - це - ю Сво -

е - ю Го-сподь, по - пра смер - ти - ю смерть, пер - ве - нец

мерт - вых бысть: из чре - ва а - до - ва из - ба - ви нас,

* Как показывает опыт, исполнение тропарей 3-го гласа по книге вызывает определенные трудности, связанные с правильным чередованием строк. С целью решения этой проблемы приводим распев 3-го гласа из обихода Киево-Печерской Лавры. Этот напев состоит из одной мелодической строки, оригинален, прост и удобен для исполнения.



и по - да - де ми - ро - ви ве - ли - ю ми - лость.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

и ны - не и прис-но, и во ве - ки ве - ков, а - минь.

Глас 4

Глас, «Всеpraздственный», призывающий к совершенству через Крестоношение и память о Животворящем Кресте Господнем

- 1, 2 — чередуются
3 — заключительная

Бог Господь, и я - ви - ся нам, бла - го - сло - вен гря - дый во И - мя Го - спод - не.

① Тропарь
Свет - лу - ю вос - кре - се - ни - я про - по - вь от Ангела уведевше Господни у - че -

②



①

ни - цы, и прадеднее осуждение от - верг - ша,

②

①

А - постолом хвалящаяся гла-го - ла - ху: ис - про - вер - же - ся смерть,

②

③

воскре-се Христос Бог, да - ру - яй ми - ро - ви ве - ли - ю ми - лость.

Слава и ныне:

Сла - ва Отцу и Сыну и Свято - му Ду - ху,

и ныне и присно и во веки ве - ков. А - минь.

① Богородичен

②

Е - же от ве - ка у - та - е - но - е, и Ангелом несведомо - е



①
 та - инство: То-бою, Богородице, сущим на земли я - ви - ся Бог,
 ② ①
 в неслитном соединении во - пло - ща - ем, и Крест во - ле - ю нас
 ②
 ра - ди вос-при-им, им - же воскресив пер - воз-дан - на - го,
 ③
 спа - се от смер - ти ду - ши на - ша.

Глас 5

1, 2, 3 — чередуются
4 — заключительная

Глас Поклонения

Бог Го - сподь, и я - ви - ся нам бла - го - сло -



вен - гря - дый во и - мя Го - спо - дне.

1 Тропарь

Со - без - на - чаль - но - е Сло - во От - цу и Ду - хо - ви,

от Де - вы рождшея на спасени - е на - ше, вос - по - им, вер - ни - и

и по - кло - ним - ся, я - ко бла - го - во - ли

пло - ти - ю взы - ти на крест, и смерть пре - тер - пе - ти,

и вос - кре - си - ти у - мер - ши - я — сла - в - ным вос - кре -



се - ни - ем Сво - им.

Слава и ныне:

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

и ны - не и при - сно, и во ве - ки ве - ков, А - минь.

① *Богородичен*

Ра - дуй - ся, две - ре Го - спод - ня не - про - хо - ди - ма - я.

②

Ра - дуйся, стено и покрове при - те - ка - ю - щих к Те - бе.

③

Ра - дуйся, необуряемое пристанище, и неис - ку - со - брач - на - я,



1 4

Рождшая плотию Творца Твоего и Бо-га; мо-лящи не оскудевай о воспевающих и

кла - ня - ю - щих - ся рож-дест - ву Тво - е - му.

Глас 6

Глас Покаяния

1, 2 — чередуются
3 — заключительная*

Бог Го-сподь, и я - ви - ся нам, бла-го-сло-вен

гря - дый во и - мя Го - спо - дне.

1 Тропарь

Ан - гельс - ки - я си - лы на гро - бе Тво - ем,

* Третья заключительная строка ставится только после первой мелодической строки. По своему составу она почти идентична второй строке, однако в конце имеет иную ритмическую организацию напева.



2 1

и стре-гу-щи-и о-мерт-ве-ша; и сто-я-ше Ма-ри-я во

2

гро-бе, и-щу-щи Пре-чис-та-го Те-ла Тво-е-го.

1

Пле-нил е-си ад, не ис-ку-сив-ся от не-го:

2 1

сре-тил е-си Де-ву, да-ру-йй жи-вот. Вос-кре-сый из

3

мерт-вых, Го-спо-ди, сла-ва Те-бе.

Слава и ныне:

Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху,



и ны - не и при - сно, и во ве - ки ве - ков, А - минь.

① *Богородичен*

Бла - гословенную нарекий Тво - ю Ма - терь,

при - шел е - си на страсть воль - ным хо - те - ни - ем,

воз - сияв на Кресте, взыскати хотя Адама, гла - го - ля Ан - ге - лом:

сра - дуй - те - ся Мне, я - ко об - ре - те - ся по - гиб - ша - я драх - ма.

Всямуд - ре уст - ро - и - вый, Бо - же наш, сла - ва Те - бе.



Глас 7

Глас Преображения

1, 2 — чередуются
3 — заключительная



Бог Го - сподь, и я - ви - ся нам, бла - го - сло -



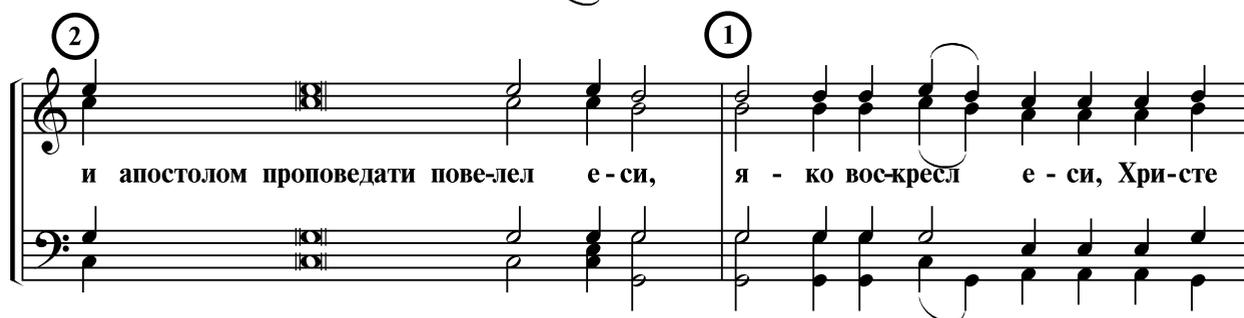
вен гря - дый во и - мя Го - спо - дне.



1 Тропарь 2
Раз - ру - шил е - си Крес-том Тво - им смерть, от-верзл е - си раз -



1
бой - ни - ку рай, ми - ро - но - си-цам плач пре - ло - жил е - си,



2 1
и апостолом проповедати пове-лел е - си, я - ко вос-кресл е - си, Хри-сте



3

Бо - же, да - ру - яй ми - ро - ви ве - ли - ю ми - лость.

Слава и ныне:

Сла - ва От - цу и Сыну и Свя - то - му Ду - ху,

и ныне и присно, и во ве - ки ве - ков, А - минь.

1 *Богородичен* 2

Я - ко на - шего воскресени - я со - кро - ви - ще, на Тя надеющиеся, Все-

1

пе - та - я, от ро - ва и глу - би - ны пре - гре - шей воз - ве - ди:

2

Ты бо повинная греху спасла еси, рождающая Спасени - е на - ше:

1

Я - же преж - де рожества Дева, и в рож - дест - ве Де - ва,

3

и по рож-дест - ве па - ки пре - бы - ва - е - ши Де - ва.

Глас 8

Глас Вечности

Одна мелодическая строка

Бог Гос - подь, и я - ви - ся нам, бла - го - сло - вен

гря - дый во и - мя Го - спод - не.

Тропарь

С вы - со - ты низ - шел е - си, Бла - го - уг - роб - не,



по - гре - бе - ни - е при - ял е - си три - дев - но - е,

да нас сво - бо - ди - ши стра-тей, Жи - во - те и вос - кре -

се - ни - е на - ше, Го - спо - ди, сла - ва Те - бе.

Слава и ныне:

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

и ны - не и при - сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Богородицен

И - же нас ра - ди рож - дей - ся от Де - вы, и рас - пя - ти - е



пре - тер - пев, Бла - гий, ис - про - вер - гий смер - ти - ю

смерть, и вос - кре - се - ни - е яв - лей я - ко Бог,

не пре - зри, я же соз - дал е - си ру - ко - ю Тво - е - ю:

я - ви че - ло - ве - ко - лю - би - е Тво - е, Ми - лос - ти - ве,

при - и - ми рожд - шу - ю Тя Бо - го - ро - ди - цу мо - ля - шу - ю - ся

за ны: и спа - си, Спа - се наш, лю - ди от - ча - ян - ны - я.



Приведенные Тропарь и Богородичен распеты таким образом, что изменение мелодической строки (подъем или спад) приходится на ударный слог. Этому принципа следует придерживаться и при исполнении других тропарей этого гласа. Возможен также другой вариант в подходе к исполнению тропарей 8-го гласа: после первых трех нот «си-ля-си» (в партии вторых теноров) следует подниматься на «до», независимо от акцента на этой ноте. «До» повторяется два слога, после чего снова возвращается на «си» и дальше идет читок до ударного слога, который приходится на предпоследнее «ля».

Этот принцип кажется более удобным, поскольку дает исполнителю четкую схему, позволяющую избежать случайных ошибок.

С вы - со - ты сниз - шел е - си, Бла - го - ут - роб - не,

по - гре - бе - ни - е при - ял е - си три - днев - но - е,

да нас сво - бо - ди - ши стра - тей, Жи - во - те и вос - кре -

се - ни - е на - ше, Го - спо - ди, сла - ва Те - бе.



Приводим музыкальный образец «Бог Господь», Тропарь и Богородичен 8-го гласа из обихода Киево-Печерской Лавры. Красота, оригинальность и широкое распространение доказывают необходимость знания этого напева.

Глас 8

Киево-Печерской Лавры

1, 2 — чередуются

Бог Гос - подь, и я - ви - ся нам, бла - го - сло - вен

гря - дый во и - мя Го - спод - не.

①

С вы - со - ты низ - шел е - си, Бла - го - ут - роб - не,

②

по - гре - бе - ни - е при - ял е - си три - днев - но - е,

①

да нас сво - бо - ди - ши страс - тей,

②

жи - во - те и вос - кре -



се - ни - е на - ше, Го - спо - ди, сла - ва Те - бе.

Слава и ныне:

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

и ны - не и при - сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

И - же нас ра - ди рож - дей - ся от Де - вы, и рас - пя -

ти - е пре - тер - пев, Бла - гий, ис - про - вер - гий смер - ти - ю смерть,

и вос - кре - се - ни - е яв - лей, я - ко Бог, не пре - зри, я же соз - дал



е - си ру - ко - ю Тво - е - ю я - ви че - ло

ве - ко - лю - би - е Тво - е, Ми - лос - ти - ве, при - и - ми рожд - шу - ю

Тя Бо - го - ро - ди - цу, мо - ля - шу - ю - ся за ны:

и спа - си Спа - се наш, лю - ди от - ча - ян - ны - я.

Пением «Бог Господь» с тропарями, заканчивается первая часть утрени. Вторая часть (чтение кафизм, Полиелей и Евангелие), начинается чтением кафизм из Псалтири.

Псалтирь разделена на 20 отделов — кафизм, каждая из которых делится на три части — «Славы». Прочитав первую «Славу» кафизмы, чтец заканчивает ее малым славословием: «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу», хор, продолжая, поет: «и ныне и присно и во веки веков, аминь. Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа, Слава Тебе Боже — 3 раза, Господи помилуй — 3 раза, Слава Отцу и Сыну и Святому Духу». После этого пения, чтец, перенимая первенство, говорит: «и ныне и присно и во веки веков, аминь», после чего продолжает чтение второй «Славы».

Кафизма в переводе с греческого означает «сидение» и этим указывает на то, что её можно слушать сидя. Чтение кафизм на утрени служит своеобразным отдыхом для души и тела молящихся от усердных молитв — ектений и торжественных песнопений. Если во время «Предначинательного псалма», «Догматика», «Шестопсалмия» и других молитвословий, мы должны держать себя «яко беседующе невидимому Богу», (почему во время них запрещается сидеть), то на кафизмах псалмы разрешается слушать не столько как молитву, сколько как назидание, как художественное произведение, в полной мере наслаждаясь их высокой поэзией.

На всенощном бдении читаются две рядовые (указанные Типиконом — рядом Устава) кафизмы, и после каждой положена малая ектения и седалны — краткие молитвословия приуроченные к чтению кафизм.

Припевы на «Славах» кафизм

Гос - поди, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй.

Сла - ва Отцу и Сыну и Свя - то - му Ду - ху.

После чтеца:

И ныне и присно и во веки веков. А - минь.

Трижды

Ал - лилуия, аллилуия, аллилуия, слава Те - бе, Бо - же.

Гос - поди, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй.

Сла - ва Отцу и Сыну и Свя - то - му Ду - ху.

